

ABEJAS POR EL FUTURO

GUÍA DE EXHIBICIÓN COMUNITARIA



(WHAT HAPPENED TO THE BEES?)

¿QUÉ LES PASÓ A LAS ABEJAS?

UN DOCUMENTAL DE ADRIANA OTERO Y ROBIN CANUL

“PROYECTO BENEFICIADO POR EL SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y A PROYECTOS CULTURALES (FONCA)”



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FONCA

(Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales)



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE COMPARTIR ESTA HISTORIA?

¿Qué les pasó a las abejas? es un documental que de manera sencilla y con un lenguaje cinematográfico íntimo nos cuenta cómo los representantes de comunidades mayas de apicultores se enfrentan a una dura realidad: la muerte de las colonias de abejas, la deforestación de su territorio, la contaminación de agua y suelo por el uso de insecticidas nocivos, y por las prácticas agroindustriales de monocultivos que empobrecen la biodiversidad.

¿Qué les pasó a las abejas? es una película que aborda una problemática de manera local pero que cuenta con resonancia global, ya que las prácticas de la agroindustria y la afectación a la biodiversidad son algo que está sucediendo en muchas regiones de México, América Latina y el mundo, y que deben ser atendidas de manera urgente.

ACERCA DE LA PELÍCULA

En 2012, millones de abejas murieron en comunidades indígenas mayas en el estado de Campeche, México. Después de conocer los efectos de la muerte de estos insectos sobre el medio ambiente, la salud y la cultura, las comunidades mayas, lideradas por Gustavo Huchín y Leydy Pech, se organizaron para conocer las causas y apelar a las autoridades, enfrentando prejuicios raciales y la colusión de empresarios, comunidades menonitas, autoridades mexicanas y la empresa multinacional Monsanto. La agricultura industrial dependiente de químicos nocivos daña la vida humana y la biodiversidad en México y en el mundo.



MENSAJE DE LOS PROTAGONISTAS



Mi relación con las abejas es algo muy hermoso, porque es algo ancestral que viene de generación en generación. Para mí la relación con las abejas es relacionarme con toda la naturaleza: hablamos del agua, del monte, del aire, de todo. Las abejitas son algo que nos da vida, que nos da sustento y yo las siento parte de nosotros, yo las amo como a la naturaleza misma, porque las cuido y ellas me dan provecho.

Gustavo Huchín, Revista Quixe
Octubre 2019

El documental ¿Qué les pasó a las abejas? es muy importante, da la oportunidad de poner en la mesa todo lo que sucede en relación a las abejas en otros sectores, ya que lo pueden ver en muchos lugares, donde nosotros no podemos ir, y ojalá la gente pueda sumarse a esta lucha. No sólo es una pelea de los campesinos o los apicultores; la defensa de las abejas debe ser una lucha de todos por nuestro medio ambiente, por la conservación de nuestros bosques y nuestras plantas medicinales y por la economía campesina.

Leydy Pech, Revista Proceso
Mayo 2020

¿POR QUÉ LAS ABEJAS SON IMPORTANTES?



Las abejas son las reinas de los polinizadores en nuestro planeta.

La polinización es el intercambio de polen entre las flores y su principal función es lograr la reproducción de cualquier tipo de semilla y de frutas, un proceso fundamental para la reproducción de la vida sobre la tierra.

Más del 75% de las cosechas agrícolas del mundo son polinizadas por las abejas.

México es uno de los países con mayor diversidad de abejas en América, la cual ha sido calculada en alrededor de 2000 especies que representan el 10% de especies conocidas en el mundo.

Antes de la llegada de los colonizadores europeos, en México las civilizaciones indígenas conocían y cultivaban varias especies de Meliponinos, representadas por cerca de 40 especies.

Las abejas meliponas son la especie nativa de México, éstas son de vital impor-

tancia debido a su función como polinizadoras de plantas como el café, el chile, variedades de granos, semillas y frutos.

Las especies más explotadas para producción de miel y ceras por los pueblos indígenas son *Melipona beecheii*, en el área maya, y *Scaptotrigona mexicana* en el área nahua.

Existen otros insectos polinizadores como las avispas, mariposas, moscas, abejorros, escarabajos; así como las babosas y las hormigas. También otros animales participan en la polinización: por ejemplo los lémures, los geckos, las zari güeyas, algunos monos y hasta las aves, como el colibrí, y los murciélagos son polinizadores.

Para saber más

20 de Mayo - [Día Mundial de las Abejas](#) - NACIONES UNIDAS

[Seis formas de mostrar nuestra gratitud a las abejas](#) - FAO

[Los polinizadores ayudan a reducir los efectos del cambio climático en la seguridad alimentaria.](#) - FAO



Foto: ©Robin Canul

¿QUÉ ES EL GLIFOSATO?



El glifosato es el herbicida más usado a nivel mundial y su función es que “las malezas y hierbas no crezcan y afecten al cultivo principal”.

En México es un herbicida que se utiliza en la producción de el maíz, cítricos, sorgo, algodón, caña de azúcar, aguacate, café y otros productos agrícolas.

Los agrotóxicos, como es el glifosato, son venenos que ponen en peligro la vida de las abejas, la biodiversidad en el planeta y todo nuestro sistema alimentario.

Uno de los efectos del glifosato en las abejas es que perjudica su comportamiento y subsistencia.

En Europa y Estados Unidos es donde más se ha documentado la muerte de abejas; en estas regiones se calcula que cada año mueren entre el 30 y 50 % de las colonias.

Se sabe, a través de la investigación científica, que el glifosato genera daños en especies acuáticas y alteración de los ecosistemas marinos y de agua dulce.

El glifosato genera la mayor destrucción de la biodiversidad de toda la historia natural del planeta.

La exposición de los seres humanos al glifosato “ha sido vinculada a varios efectos crónicos: reproductivos (defectos de nacimiento), cáncer, neurológicos (incluso implicado en causar el mal de Parkinson).”

La Organización Mundial de la Salud (OMS) calificó este producto en 2015 como “*probablemente cancerígeno para los humanos*”.

La SEMARNAT ha propuesto que se prohíba el Glifosato y otros productos en México en el 2024 y migrar a un sistema de producción agroecológica.



Para saber más

[Expediente científico sobre el glifosato y los cultivos GM](#) CONACYT

[Glifosato, el pesticida más peligroso del mundo](#) - SEMARNAT

[Monografía sobre el Glifosato](#) - CIBIOGEM-CONACYT

LA APICULTURA EN MÉXICO



Foto: ©Robin Canul

La producción de miel en México es una actividad económica de la que dependen miles de familias, no solo en la península de Yucatán sino en muchas regiones del país.

De acuerdo con datos oficiales hay aproximadamente 43,000 apicultores en México.

En México los estados que mayor miel producen son: Yucatán, Campeche, Jalisco, Chiapas, Veracruz, Oaxaca, Quintana Roo, Puebla, Guerrero y Michoacán.

De acuerdo con datos de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, México es el sexto país productor de miel y ocupa la tercera posición en exportación.

Conservar la diversidad de abejas nativas es esencial porque propician la polinización óptima de cultivos en un país con creciente demanda de alimentos; la salud de muchos ecosistemas depende de ellas para regenerarse.

La deforestación y el cambio de uso de suelo en grandes extensiones del territorio mexicano también participa directamente en la extinción de las abejas.

La producción de miel depende de la salud de las abejas.

Para saber más

[La apicultura en México](#) - SADER

[Atlas Nacional de las Abejas y Derivados Apícolas](#) SADER - INEGI



Foto: ©Robin Canul

EL DERECHO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS A LA CONSULTA LIBRE, PREVIA E INFORMADA



El Convenio 169 de la OIT (Organización Internacional del Trabajo) sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes, es un tratado internacional adoptado por la Conferencia Internacional del Trabajo en Ginebra, el 27 de junio de 1989. Fue ratificado por México en 1990 y es avalado en la Constitución.

El Convenio se fundamenta en el respeto a las culturas y las formas de vida de los pueblos indígenas y reconoce sus derechos sobre las tierras y los recursos naturales, “así como el derecho a decidir sus propias prioridades en lo que atañe al proceso de desarrollo”.

La consulta es un derecho de los pueblos indígenas reconocido tanto en el marco jurídico internacional como en el nacional.

Los principios que deben fundamentar una consulta a pueblos y comunidades indígenas son:

- Ser previa a la toma de decisiones.
- Ser libre, sin coerción, intimidación o manipulación de ningún tipo.
- Informada, con conocimiento suficiente y amplio del asunto a consultar, proporcionando información comprensible y en el idioma del pueblo o comunidad.
- Realizarse de buena fe, como un diálogo genuino entre ambas partes, con respeto y el deseo sincero de llegar a un acuerdo.

Para saber más

[Folleto Convenio 169 OIT](#)

[Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas - ONU](#)

[Foro Nacional de los pueblos indígenas y afro-mexicanos PRONUNCIAMIENTO](#)

PARA INTRODUCIR LA PELÍCULA



¿Qué les pasó a las abejas? es una producción mexicana de realizadores de Yucatán y Campeche que recibieron financiamiento para su realización de Instituciones como el FONCA y FOPROCINE del IMCINE. Les llevó más de cuatro años realizarla.

Su estreno en México se llevó a cabo en el reconocido Festival de Cine Documental de la Ciudad de México DOCS-MX en octubre del 2019.

Desde esa fecha ha participado en más de 14 Festivales nacionales e internacionales y ha obtenido diversos reconocimientos.

¿Qué les pasó a las abejas? es una película que acompaña la lucha de apicultores del sureste mexicano y que

se organizan en el Colectivo de Comunidades Mayas de los Chenes.

Pueden saber más sobre Colectivo de Comunidades Mayas de los Chenes visitando su página:

<https://www.facebook.com/Colectivo-MayaHopelchen/>

Esta función se está llevando a cabo gracias al apoyo otorgado por el FONCA para funciones comunitarias.

Estas funciones se llevarán a cabo durante el primer semestre de 2021 en siete estados del país.

Al final de la proyección se sugiere llevar a cabo un debate para conversar e intercambiar opiniones sobre los temas centrales de la película.

PARA EL DEBATE



El documental es una herramienta para la transformación de nuestras realidades.

—¿Cuáles creen que sean los temas más importantes que se tratan en la película?

Si cada vez más científicos y expertos demuestran que el glifosato es dañino para la salud de las personas.
—¿Por qué no se prohíbe el uso del glifosato?

Si las abejas son tan importantes para la producción de alimentos y la biodiversidad en México y en el planeta.

—¿Por qué no existen leyes y regulaciones para protegerlas y qué tipo de regulaciones creen que pudieran establecerse para este fin?

—¿Cómo afectaría la prohibición del glifosato y otros herbicidas a la producción de alimentos en México?

Si la Constitución Mexicana reconoce los derechos de los pueblos indígenas y suscribe el Artículo 169 de la OIT.

—¿Por qué si los pueblos deciden no querer que ciertos proyectos se ejecuten en sus territorios, aún así se ejecutan y se violan los derechos colectivos?

—¿Cómo creen que las personas pueden participar en el cuidado de las abejas y el respeto a los derechos de los pueblos indígenas?

Una de las acciones que propone la producción de ¿Qué les pasó a las abejas? y El Colectivo de las Comunidades Mayas de los Chenes es la prohibición de las fumigaciones aéreas.

—¿Qué opinan al respecto?

—¿Creen que es una acción necesaria y que ayudaría a mejorar la calidad de los alimentos y el cuidado de la biodiversidad?

¿CÓMO PARTICIPAR DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA?



Ayuda a proteger a las abejas en tu comunidad:

Organiza en tu escuela, en parques, jardines y huertos la implementación de jardines santuarios para las abejas. Con una selección adecuada de plantas nativas que siembren pueden contribuir de manera muy importante a la protección de las abejas y otros polinizadores.

Investiga si en tu comunidad hay apicultores y participa para fomentar el cuidado de las abejas.

Adquiere tus alimentos de pequeños productores de frutas, verduras y hortalizas, o a través de tiendas donde comercialicen productos orgánicos.

Evita consumir productos que contengan soya, como aceites u otros productos derivados de este monocultivo.

Comparte en tus redes sociales los materiales producidos por Abejas Cine para sensibilizar a tu familia, amigos y vecinos sobre la importancia de las abejas y los efectos del glifosato.

Súmate a la colmena y suscríbete al boletín en www.abejascine.com. Sigue las redes del documental en Facebook, Twitter e Instagram. Descarga materiales y usa los hashtag: #SomosAbejas #AbejasPorElFuturo #SalvemosLaSelvaMaya

Participa en la campaña ARTE PARA LAS ABEJAS

Entre todos podemos ayudar a proteger las abejas y a quienes conviven con ellas. Una manera de acercarnos al tema es a través del arte.

Te invitamos a formar parte de nuestra galería con dibujos, grabados, esculturas, serigrafías, poemas, canciones, pinturas, fotografías, bordados y lo que tu imaginación y creatividad generen; y colaborar para mostrar la importancia de las abejas en nuestra vida diaria. <https://www.abejascine.com/arte-abejas>



Organiza una función en tu comunidad.

Si quieres compartir ¿Qué les pasó a las abejas? con tus compañeros de la escuela, universidad, tu colectivo o comunidad y tienes un espacio donde exhibir por favor escribe a contacto@abejascine.com

SEMBLANZA DE LOS DIRECTORES



ADRIANA OTERO PUERTO

(Yucatán, 1989). Adriana Otero es realizadora cinematográfica, tiene una Maestría en Producción y Enseñanza de Artes Visuales y es ex-alumna de la segunda y tercera generación de Ambulante Más Allá de Ambulante A.C. donde dirige 'El Valor de la Tierra' y produce 'PAAX'. Ganadora del Premio Municipal de la Juventud 2015 en la categoría "Cultura", beneficiaria del Fondo Municipal para las Artes Visuales en 2016 y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en 2016 y 2020. En 2018 gana el Concurso Nacional de Cortometrajes por Regiones del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y en 2019 estrena su ópera prima '¿Qué les pasó a las abejas?' (Caja Negra / FOPROCINE) que produce y codirige. Actualmente es directora en la compañía de producción y distribución ABEJAS CINE.

FILMOGRAFÍA

Cuentos mayas animados | 2012 | Dirección y edición.

El Valor de la Tierra | 2013 | Dirección y producción.

PAAX | 2015 | Producción.

El Juguete | 2016 | Producción.

¿Qué les pasó a las abejas? | 2019 | Dirección y producción.

Boca de Culebra | 2020 | Dirección.



ROBIN CANUL SUÁREZ

(Campeche, 1985). Robin Canul es comunicólogo, fotógrafo profesional y periodista, ha colaborado para diversos medios impresos como revista Tierra Adentro y diversos libros del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta). En su labor como fotoperiodista y productor audiovisual ha publicado para periódicos peninsulares y nacionales como el Diario de Yucatán; ¡Por Esto!; Expreso de Campeche; Reforma de México; la Jornada Maya; Sin Embargo; El Universal; Pie de Página, Periodistas de a Pie; Aristegui Noticias, y en medios internacionales como EFE, DW, AJ+, Brut, Libération de Francia, Mongabay y Radio Internacional de Suecia (Sveriges Radio) y Amnistía Internacional. Actualmente coordina Áurea Audiovisual, una productora dedicada a realizar cine documental; sello con el que presentó el filme "La Ilusión" en la sede del Senado de la República en el marco del Segundo Encuentro del Movimiento de Jóvenes Latinoamericanos y Caribeños Frente al Cambio Climático e-Clic 2015 y realizó el documental ¿Qué les pasó a las abejas? como codirector y fotógrafo.

FILMOGRAFÍA

¿Qué les pasó a las abejas? | 2019 | Dirección y fotografía



Después de que millones de abejas murieran, Gustavo y Leydy deciden organizarse para intentar detener la siembra de soja transgénica en su territorio.

CRÉDITOS

México 2019 Español - Maya 68 mins

Directores	Adriana Otero Puerto, Robin Canul Suárez
Producción y guion	Adriana Otero Puerto
Dirección de fotografía	Maricarmen Sordo Aguilar
Fotografía adicional	Robin Canul Suárez
Edición	Jairo Mukul Alcocer
Diseñador de sonido y sonido directo	Alberto Palomo Torres
Música original	Alberto Palomo Torres
Protagonistas	Gustavo Huchín Cauich, Leydy Pech Martín, Fabián Tomasi, Patricio Eleisegui
Productora delegada	María Inés Roqué
Productora de impacto	Paola Stefani
Compañía productora	Caja Negra, Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad: FOPROCINE / IMCINE



#SOMOSABEJAS

DATOS DE CONTACTO

ABEJAS CINE

contacto@abejascine.com

www.abejascine.com

 abejasdocumental  abejas_documental  Abejas_Doc

“AGRADECEMOS AL SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y A PROYECTOS CULTURALES (FONCA)
EL ESTÍMULO PROPORCIONADO PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA OBRA”



CULTURA  **FONCA**

SECRETARÍA DE CULTURA

(Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales)